

19 mars 2009 à 15h
salle de la Terrasse à Gif-sur-Yvette

Représentation étudiants et lycéens
suivie d'un débat avec des chercheurs

Entrée libre
dans la limite des places disponibles

Les Passeurs d'Ondes

Le Crâne et la Mécanique

ou
La double vie de Ada Lovelace



avec
Anne Rougée
Maïa Guéritte
Lo glasman

création
lumière
Antoine Chérix

décors
Paul Rougée

direction
d'acteurs
Stéphane Baroux

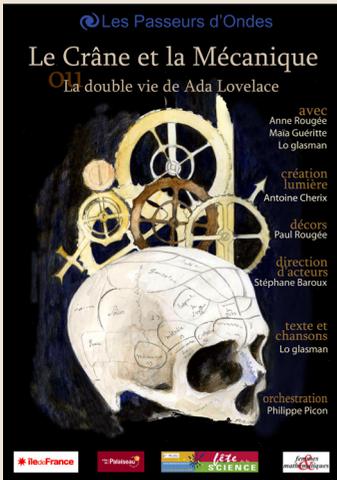
texte et
chansons
Lo glasman

orchestration
Philippe Picon



Renseignements et réservations : communication@dr4.cnrs.fr - 01 69 82 33 07

Organisé dans le cadre de la semaine du cerveau par le CNRS
en collaboration l'IFR Neurosud Paris, la Société des Neurosciences, avec la ville de Gif-sur-Yvette



19 mars 2009 à 15h

salle de la Terrasse à Gif-sur-Yvette

**Représentation étudiants et lycéens
suivie d'un débat avec des chercheurs...**

**Renseignements et réservations : 01 69 82 33 07
communication@dr4.cnrs.fr**

« - Vous savez, la logique, normalement... ce n'est pas très féminin... la pensée abstraite non plus, d'ailleurs... la bosse des mathématiques... ou alors pour des femmes vraiment très difformes !

- Mais vous-même, devez avoir une bosse des sciences... énorme ! »

**Le Crâne et la Mécanique
(ou la double vie de Ada Lovelace)
de Lo glasman**

400 ans après Galilée, 100 ans après Freud, 40 ans après Neil Armstrong, certains continuent à penser que les hommes viennent de Mars et les femmes de Vénus. Périodiquement, de nouvelles théories se réclamant toujours plus ou moins de la science font la une des magazines et prétendent mettre au grand jour des raisons « objectives » et neurologiques des différences de comportements entre femmes et hommes.

« Le Crâne et la Mécanique » met aux prises Ada Lovelace, fille de Lord Byron et célèbre mathématicienne anglaise du dix-neuvième siècle, auteure du tout premier programme informatique de l'histoire - à destination de la machine analytique de Charles Babbage - et son « médecin », le docteur Deville, ardent défenseur d'un courant de la « science » neurologique de cette époque : la phrénologie.

Au delà des représentations stéréotypées des rôles féminins et masculins, ce spectacle remet au centre des débats la part primordiale des choix individuels personnels, en particulier au moment de l'adolescence. Il conduit également une réflexion sur la perversité de la démarche consistant à transformer la science en un simple outil de justification de divers préjugés sociaux.

L'histoire du « Crâne et la Mécanique » résonne au plus profond des préoccupations des deux fondateurs de la compagnie, l'auteur Lo glasman et la comédienne Anne Rougée. Elle pose ces questions qui nous passionnent comme la question du genre en science. Ou celle de la matérialité de la pensée.

Ou celle, universelle, de la limite entre la créativité et la folie.

**Les Passeurs d'Ondes
Novembre 2008**

Organisé dans le cadre de la semaine du cerveau par le CNRS
en collaboration l'IFR NeuroSud Paris, la Société des Neurosciences, avec la ville de Gif-sur-Yvette